

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И.Хохлова»
муниципального образования
городской округ Симферополь Республики Крым**

Рассмотрено
Школьное методическое
объединение
МБОУ «СОШ № 14
им. Б.И. Хохлова»
г. Симферополя
(протокол № 4
от « 25 » 08 2022)

Согласовано
Заместитель директора
по УВР
МБОУ «СОШ № 14
им. Б.И. Хохлова»
г. Симферополя
4 С.А. Ракова
« 25 » 08 2022 »

Утверждена
Приказ
МБОУ «СОШ № 14
им. Б.И. Хохлова»
г. Симферополя
от « 01 » 09 2022 г. № 364 »

Рабочая программа по литературе

Лахно Анны Алексеевны

на основе авторской программы В.Я. Коровиной и др.

7 - А класс

(базовый уровень, 68 часов, 2 часа в неделю)

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 7-А класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым общим объемом 68 часов разработана:

– в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями), (далее – ФГОС ООО);

– в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования (далее – ПООП ООО) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 №1/15, редакция от 04.02.2020);

– в соответствии с Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего

образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);

– в соответствии с Законом Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

- в соответствии с авторской программой по литературе для 5-9 классов В.Я. Коровиной.

- в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова» г. Симферополя;

- в соответствии с программой воспитания МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова» г. Симферополя.

Количество часов в программе указано с учетом государственных и региональных праздников.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:

– учебник

Литература. 7 класс. Учеб. для образовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.-М.:Просвещение,2022.

– КИМы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

1. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

1. Умение поднимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

1. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
2. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
3. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких

произведений;

в ценностно-ориентационной сфере:

1. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
2. Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
3. Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
4. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(5ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА(2ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (25ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил,

связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».

Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления)

Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА(8ч)

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Произведения для заучивания наизусть:

М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого».

А.С. Пушкин отрывок из поэмы «Полтава».

А.С. Пушкин отрывок из поэмы «Медный всадник».

А.С.Пушкин фрагмент из баллады «Песнь о вещем Олеге».

М.Ю. Лермонтов отрывок из «Песни про царя Ивана Васильевича».

М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива» (одно из стихотворений).

И.С.Тургенев «Русский язык».

Н.А. Некрасов отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда».

И.С.Бунин «Родина».

В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (отрывок).

Стихотворение о природе (В. Брюсов, С. Есенин, Н. Заболоцкий) — на выбор.

Стихотворение о войне.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Количество часов	Практическая часть				
				Вн. чт.	Р.р.	Классное сочинение	Домашнее сочинение	Контрольная работа
1	Введение		1					
2	Устное народное творчество	12 сентября - День памяти святого благоверного князя Александра Невского	5					
3	Древнерусская литература	27 сентября - День работника дошкольного образования	2					
4	Русская литература XVIII века	1 октября - Международный день пожилых людей. 5 октября - Международный день учителя.	2					
5	Русская литература XIX века	19 октября - День Царскосельского лицея (1811г.). 9 декабря - День Героев Отечества в России. 12 декабря — День Конституции Российской Федерации.	25	1	2	2	1	

6	Русская литература XX века	14 февраля - Международный день дарения книг. 4 марта - Международный день чтения вслух. 18 марта — День воссоединения Крыма с Россией. 27 марта- Всемирный день театра. 22 апреля - Всемирный день Земли.	25	4	2		1	
7	Зарубежная литература	1 мая — Праздник Весны и Труда. День Победы. 24 мая - День славянской письменности и культуры.	8	2				1
Итого			68	7	4	2	2	1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 7-А КЛАСС

№п.п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
ВВЕДЕНИЕ (1ч.)					
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	01.09		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч.)					
2.	Фольклор. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	07.09		
3.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1	08.09		
4.	Новгородский цикл былин. «Садко»	1	14.09		
5.	Карело-финский эпос «Калевала»	1	15.09		
6.	Пословицы и поговорки народов мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.	1	21.09		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА(2ч.)					

7.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Похвала князю Ярославу и книгам»: отрывок «О пользе книг». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1	22.09		
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. Гимн любви и верности.	1	28.09		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века (2ч.)					
9.	Русская литература XVIII века. М. В. Ломоносов - ученый-филолог. Теория «трех штилей». Стихотворения Ломоносова.	1	29.09		
10.	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».	1	05.10		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА(25ч.)					
11.	Русская литература XIX века. В.А. Жуковский.	1	06.10		
12.	А.С. Пушкин «Полтава». Историческая основа поэмы. Выражение чувства любви к родине.	1	12.10		
13.	А.С. Пушкин «Медный всадник». Образ Петербурга.	1	13.10		
14.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: особенности композиции, своеобразие языка. Основная мысль баллады.	1	19.10		

15.	А.С. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца.	1	20.10		
16.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Образ мира и человека.	1	26.10		
17.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1	27.10		
18.	Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения(А.С.Пушкин «Станционный смотритель»)№1	1	09.11		
19.	Биография М. Ю. Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Фольклорная основа «Песни...». Поэма об исторической прошлой Руси.	1	10.11		
20.	Работа над ошибками, допущенными в сочинении. Бой на Москве-реке в изображении М.Ю. Лермонтова, оценка персонажей с позиции народа(гусяры). Позиция автора в поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	16.11		
21.	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел».	1	17.11		
22.	Н. В. Гоголь. Биография. «Тарас Бульба»: история создания повести.	1	23.11		

23.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас Бульба, Остап и Андрей: характеристика героев. Образ матери. Антитеза. Картины степи: эмоциональность, гиперболизация.	1	24.11		
24.	Н.В. Гоголь. Образ Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Боевое товарищество казаков (речь Тараса о товариществе).	1	30.11		
25.	Р.р. Контрольное сочинение (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)№1	1	01.12		
26.	И. С. Тургенев. Биография. «Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Близнецы». Богатство и красота русского языка. Нравственная основа человеческих взаимоотношений.	1	07.12		
27.	Работа над ошибками, допущенными в сочинении И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1	08.12		
28.	Н.А. Некрасов. Биография. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.	1	14.12		
29.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Образ некрасовской музыки.	1	15.12		

30.	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	21.12		
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Биография. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира, гротеск, абсурд.	1	22.12		
32.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение социальных пороков.	1	28.12		
33.	Л. Н. Толстой: страницы биографии. «Детство» - автобиографическое произведение. Особенность сюжета. Образ рассказчика.	1	29.12		
34.	А.П. Чехов. Биография. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.	1	11.12		
35.	Вн. чт.1. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1	12.12		
36	Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения (по рассказам А.П.Чехова)№2	1	18.12		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25ч.)					
37.	Русская литература XX века. И.А. Бунин. Биография. «Цифры». Отношение детей и взрослых в семье: проблема взаимопонимания.	1	19.12		

38	Работа над ошибками, допущенными в сочинении Вн.чт. 2. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы.	1	25.12		
39.	М. Горький: страницы биографии. «Детство»: автобиографическая повесть.	1	26.12		
40.	М. Горький «Детство». Бабушка и дед. «Свинцовые мерзости русской жизни».	1	01.02		
41.	М. Горький «Старуха Изергиль».(«Легенда о Данко»).Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	1	02.02		
42.	Л.Н. Андреев «Кусака».	1	08.02		
43.	В.В Маяковский. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	09.02		
44.	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма.	1	15.02		
45.	А. Платонов. Личность писателя. «Юшка».	1	16.02		
46.	Юшка - незаметный человек с большим сердцем. Проблема сострадания и уважения к человеку.	1	22.02		
47	Р.р. Контрольное сочинение(по рассказу А. Платонова «Юшка»)№2.		01.03		

48.	Вн. чт. 3. А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	1	02.03		
49.	Работа над ошибками, допущенными в сочинении Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.	1	09.03		
50.	А.Т. Твардовский: страницы биографии. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1	15.03		
51.	Вн. чт. 4. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1	16.03		
52.	Ф. А. Абрамов. Биография. «О чем плачут лошади...». Этические и экологические проблемы рассказа.	1	29.03		
53.	Е. И. Носов. Биография. «Кукла». Протест против равнодушия и бездуховности к окружающим людям, природе. «Живое пламя».	1	30.03		
54.	Е. И. Носов. «Живое пламя». ». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.	1	05.04		
55.	Ю. П. Казаков «Тихое утро»: сюжетные элементы, композиция и динамика рассказа. Внимание автора к душевному миру героев. Психология подвига.	1	06.04		
56.	Д. С. Лихачев «Земля родная». Духовное напутствие молодым.	1	12.04		

57.	Вн. чт. 5. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы.	1	13.04		
58.	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...»	1	19.04		
59.	Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Поэты XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира.	1	20.04		
60.	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни.	1	26.04		

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА(8ч.)

61.	Вн. чт. 6. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения.	1	27.04		
62.	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом.	1	03.05		
63.	Японские трёхстишия (хокку)	1	04.05		
64.	О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1	10.05		

65.	Р. Д. Брэдли. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Мечта о чудесной победе добра.	1	11.05		
66.	Контрольная работа. Тесты по теме «Повторение».	1	17.05		
67.	Вн. чт. 7. Детективная литература.	1	24.05		
68.	Подведение итогов. Литература на лето.	1	25.05		

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ
рабочей программы учителя Лахно Анны Алексеевны , 7-А класс

№ п/п	Название раздела, темы	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

